



Festival de Cannes 2021

47e Jury œcuménique - 47th Ecumenical Jury

Depuis 1974, le Jury œcuménique est invité par le Festival de Cannes à remettre un prix à un film de la compétition officielle. SIGNIS et INTERFILM nomment un jury œcuménique composé de six membres, issus de cultures et de pays différents. Ces jurés, renouvelés chaque année, sont compétents dans le domaine du cinéma comme journalistes, critiques, théologiens, chercheurs, enseignants... Ils sont membres de l'une des Églises chrétiennes et sont ouverts au dialogue interreligieux. Ils se réunissent à diverses reprises durant le Festival, analysent, commentent les films et délibèrent en toute indépendance.

Le Jury œcuménique propose un regard particulier sur les films. Il distingue des œuvres aux qualités à la fois artistiques et humaines qui sondent la profondeur de l'âme et la complexité du monde, qui mettent en lumière la justice, la dignité humaine, le respect de l'environnement, la paix, la solidarité, la réconciliation... des valeurs de l'Évangile largement partagées dans toutes les cultures. Dans ses choix, le Jury œcuménique fait preuve d'une grande ouverture à l'égard des diversités culturelles, sociales ou religieuses.

À la fin du Festival, lors d'une cérémonie officielle, le Jury remet son prix en présence d'invités officiels, de la presse et des réalisateurs primés.

Depuis 1974, le Jury œcuménique a décerné 48 prix et 57 mentions spéciales.

Since 1974, the Ecumenical jury is invited by the Cannes Film Festival to award a Prize to a film in the official competition. SIGNIS and INTERFILM elect a jury composed of six members, coming from different cultures and countries. Renewed each year, they are professionals in the cinema field as journalists, critics, theologians, teachers... They are members of one of the Christian Church and are open to interreligious dialogue. They meet at multiple times during the festival, analyse, comment the films and deliberate in complete independence.

The Ecumenical jury has a particular perspective on the films: It distinguishes works that show both artistic and human qualities, that reflect the deepness of the soul and the complexity of the world, that evince justice, human dignity, respect for the environment, peace, solidarity, reconciliation... values of the Gospel that are widely shared across all cultures. In its choices, the Ecumenical jury shows an openness to cultural, social or religious diversity.

At the end of the Festival, during an official ceremony, the Jury gives its prize in attendance of official guests, the press and awarded directors.

Since 1974, the Ecumenical Jury awarded 48 prizes and 57 commendations.

SIGNIS - www.signis.net

Rue Royale 310, B-1210 Bruxelles - Présidente: Helen OSMAN
Cinéma Desk: Magali VAN REETH; SIGNIS-Cinéma: Monique BEGUIN
Coordinateur du jury: Théo PEPORTE

INTERFILM - www.inter-film.org

c/o GEP, Emil-von-Behring-Straße 3, D-60394 Frankfurt a/M - Présidente: Dr. Julia HELMKE
INTERFILM France: Jean-Luc GADREAU; INTERFILM Cannes: Jacqueline BARBACCIA
Coordinateur du jury: Serge MOLLA

Contact Cannes:

Garance HAYAT, attachée de presse, +33 (0)6 59 25 05 59 - presse.cannes@juryœcuménique.org

Stand Marché du Film - Niveau -01 19/01

www.juryœcuménique.org





Douglas P. Fahleson (Irlande), Président

Douglas P. Fahleson est écrivain, réalisateur et producteur. Il a fait partie de divers jurys SIGNIS et œcuméniques lors de festivals internationaux du film. Il est également critique de cinéma et a contribué à l'organisation de plusieurs soirées cinéma dans des paroisses locales de la région de Dublin. Il est délégué de SIGNIS Europe depuis 2013 et a contribué à l'organisation du séminaire mondial SIGNIS TV 2018.

Douglas P. Fahleson is a writer, director and producer. He has served on various SIGNIS and Ecumenical juries at international film festivals. He is also a film critic and has helped to organize a number of film evenings at local parishes throughout the Dublin region. He has been a SIGNIS Europe delegate since 2013 and was instrumental in helping to organize the global SIGNIS TV Seminar 2018.



Mariángeles Almacellas (Espagne)

Mariángeles Almacellas est docteur en philosophie et en sciences de l'éducation (UCM), licenciée en philologie hispanique, diplômée en formation théologique, critique de cinéma, expert en éducation aux vertus par le cinéma, vice-présidente de SIGNIS-Espagne, membre de différents jurys œcuméniques et SIGNIS, auteur de plusieurs livres et articles sur l'éducation et le cinéma

Mariángeles Almacellas holds a doctorate in Philosophy and Education Sciences (UCM) and a degree in Hispanic Philology, graduated in theological education, film critic, expert in virtue education through film, vice-president of SIGNIS-Spain, member of various ecumenical and SIGNIS juries, author of several books and articles on education and film.



Peter Ciaccio (Italie)

Peter Ciaccio est pasteur des Églises vaudoise et méthodiste à Trieste (Italie). Il fait partie des fondateurs de l'Associazione Protestante Cinema "Roberto Sbaffi" et a fait partie des jurys œcuméniques à Locarno et Varsovie. Il a étudié à la Faculté Vaudoise de Théologie à Rome, écrivant une thèse sur les personnages de pasteurs dans l'œuvre de Ingmar Bergman. Il est citoyen honoraire de Palerme.

Peter Ciaccio serves the Waldensian and Methodist Churches in Trieste (Italy) as a pastor. Among the founders of the Associazione Protestante Cinema "Roberto Sbaffi", he was member of Ecumenical Juries in Locarno and Warsaw. He graduated at the Waldensian Faculty of Theology in Rome with a thesis on the pastoral characters in Ingmar Bergman's works. He is honorary citizen of Palermo.



Anne-Claire de Gaujac (France)

Anne-Claire de Gaujac est ingénieure dans le domaine de la cartographie spatiale. Depuis une dizaine d'années, elle est animatrice pour Cin'Azur, association organisant des ciné-débats dans le cadre du Service des Formations Permanentes du diocèse de Nice. Elle a été jurée Signis au Festival Lumières d'Afrique de Besançon.

Anne-Claire de Gaujac is an engineer in the field of spatial cartography. For the past ten years, she has been a facilitator for Cin'Azur association organizing film-debates within the framework of the Permanent Training Service of the Diocese of Nice. She was a Signis juror at the Festival Lumières d'Afrique in Besançon.



Ingrid Glatz (Suisse)

Ingrid Glatz a été pasteure réformée à Aarwangen (Suisse). Elle travaille actuellement à une thèse de doctorat sur "théologie et cinéma". Cofondatrice d'INTERFILM Suisse et sa co-présidente. Vice-présidente d'INTERFILM international. Membre du jury d'INTERFILM à Saarbrücken; membre du jury œcuménique à Miskolc, Mannheim et Lübeck. Délégué d'INTERFILM auprès des festivals de Miskolc et Locarno.

Ingrid Glatz was a protestant-reformed pastor. She is currently working on a doctoral thesis on "theology and film". Co-founder of INTERFILM Switzerland and its co-president. Vice-President of INTERFILM international. Member of the INTERFILM jury in Saarbrücken; member of the ecumenical jury in Miskolc, Mannheim and Lübeck. Festival delegate of INTERFILM for Miskolc and for Locarno.



Maxime Pouyanne (France)

Maxime Pouyanne, photographe, vidéaste, diplômé en montage et mastère en scénario d'une école de cinéma à Paris. Il a travaillé comme monteur de télévision et réalise des courts-métrages qu'il scénarise également. En plus il travaille de manière autonome sur une série de projets différents en cadrage et montage vidéo. Membre du groupe toulousain de Pro-Fil, il rédige depuis 2016 des critiques de cinéma pour le site du Jury œcuménique.

Maxime Pouyanne, photographer, videographer, has a degree in editing and a master's degree in scriptwriting from the Paris Film School. He has worked as a television editor and makes short films which he also writes. In addition, he works independently on a number of different projects from framing and video editing. Member of the Toulouse group Pro-Fil, he has been writing film reviews for the Ecumenical Jury website since 2016.